



## Élégance Plossu

"Les Genoux d'Helena" de Bernard Plossu, c'était à peine quatre ans avant "Le Genou de Claire" (1970) d'Eric Rohmer. Le film fait partie de la série mythique pour les cinéphiles des "Contes moraux". La photo, une des plus vendues du photographe de La Ciotat, est extraite de son célèbre "Voyage mexicain". Un recueil où l'on retrouve pas mal d'images floues que beaucoup d'amateurs rejetteraient impitoyablement. Il faut justement rappeler que Plossu, au moment où il a conçu de rassembler dans un livre les sensations d'un périple effectué au Mexique dix ans auparavant, n'était plus un amateur. Il avait commencé à "grandir" en photographie et à comprendre que l'image photographique est bien plus qu'un simple enregistrement. C'était donc l'auteur Plossu qui avait conçu de revenir sur ce voyage initiatique... du Voyage et d'en privilégier les impressions. En l'occurrence ici celle d'un genou niché entre un jupon tout blanc et des souliers noirs vernis. Un genou convoité par un chat noir et blanc et devenu par la grâce d'une image en noir et blanc, "un pôle magnétique" du désir.

A la Box Galerie, l'exposition rassemblant le meilleur de l'œuvre de Bernard Plossu débute avec justesse sur ce pôle magnétique-là. Elle se poursuit dans le format habituel de 17,5 x 26,5 cm que l'auteur a adopté depuis longtemps. Plus exactement un format que sa femme, Françoise Nunes, qui se charge des tirages simples et somptueux, semble avoir adopté définitivement. Au fil des cimaises, parmi les clichés qu'on reconnaîtrait entre tous, il y a notamment "La Isleta del Moro" avec ses deux petites vagues blanches toutes prêtes à s'échouer. Il y a aussi une vue de Marseille par une fenêtre ou celle d'un superbe profil féminin en Grèce. Et puis, surprise, quelques photographies qu'on est persuadé de voir pour la première fois. Pour certains, c'est celle très graphique d'un burnous saisi dans les rues de Fès au Maroc. Ou bien encore une autre avec ces chats de Nijar en Espagne, arrêtés définitivement dans leurs sauts acrobatiques. Pour d'autres, ce sera cet

autoportrait sur la route en Californie. Autant d'images nous rappelant l'univers élégant des Lartigue, Strand et consorts. (J.-M.Bo.)

→ "Classique-moderne", Photographies de Bernard Plossu. Bruxelles, Box Galerie, 88 rue du Mail. Jusqu'au 23 octobre, du mercredi au samedi, de 14h à 18h. Rencontre avec B.Plossu, le 9 octobre de 14 à 18h. Infos : [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)